

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся комплексной системы знаний и навыков в области механизма авторского права, как в частноправовом его аспекте, так и с элементами публично-правового регулирования результатов творческого труда дизайнеров и художников современного декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

Изучение основных положений авторского права и права интеллектуальной собственности, как его подраздела, подготовка к практическому применению полученных правовых знаний.

Изучение истории возникновения и развития авторского права, изучение законодательства РФ в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; системы источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав дизайнеров и художников СДИ и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.

ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры

Владеть:

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)

- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности
- Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту
- Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения
- Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематические планы занятий

Раздел 1. Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права (8ч.)

Цель: Изучение истории развития авторского права, его понятий и источников

Задачи:

- Рассмотреть понятие, функции и сферу действия авторского права, систему источников авторского права (Тема 1. 2ч. Вводная лекция)
- Бернскую конвенцию по охране литературных и художественных произведений (1886 г.); развитие международного авторского права в XX-начале XXI века (Тема 2. - 2ч.)
- Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке (Тема 3. - 2ч.)
- Современное российское законодательство; Гражданский кодекс РФ, часть 4 о защите интеллектуальной собственности (Тема 4. - 2 ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Интеллектуальная собственность и виды интеллектуальной деятельности: общие понятия
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в странах Европы и в США
3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.
4. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.
5. Субъекты авторского права.
6. Разработки в области дизайна и произведения декоративного искусства как объект авторского права.

Литература и источники:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)
3. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).
[Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими (8ч.)

Цели: Изучение, что и кто являются субъектами и объектами авторского права в дизайне и декоративном искусстве, что такое авторские и смежные права

Задачи:

- Рассмотреть понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства (Тема 2. – 2ч.)
- Рассмотреть, что означает понятие обнародованных и необнародованных произведений, служебных и неслужебных произведений (Тема 3. – 2ч.)
- Подробное рассмотрение субъектов авторского права, их прав и обязанностей (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита. Субъекты и объекты смежных прав.
2. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.
3. Патент: понятие, особенности, порядок получения. Система патентного права и разработки в области дизайна
4. Классификация авторских художественных произведений.

5. Понятие, виды, особенности соавторства.
6. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.

Литература и источники:

1. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
2. 5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. 6.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. 7.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права (10ч.)

Цели: Изучение содержания авторских прав, договоров о передаче исключительного права

Задачи:

- Рассмотреть понятие и виды авторских прав, сферу действия авторских прав (Тема 1. - 2ч.)
- Рассмотреть, что такое личные неимущественные права авторов, исключительные (имущественные) права авторов; срок действия авторских прав (Тема 2. – 2ч.)
- Рассмотреть общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть Договор об отчуждении исключительного права на произведение; существенные условия договора; содержание и форма договора (Тема 4. – 4ч.)

Задание:

1. Составить вариант Договора авторского заказа с художником (дизайнером)

1. Составить вариант Договора на покупку произведения у художника

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.
2. Правообладатели в отношении разработок дизайна и декоративного искусства, созданных при исполнении служебных обязанностей на производстве.
3. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.
4. Право на использование авторских произведений.
5. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.
6. Обязанности обладателей исключительных прав.

Литература и источники:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)

2. *Фомичев, В. И.* Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы (8ч.)

Цели: Изучение способов и методов защиты авторских прав

Задачи:

- Рассмотреть понятие нарушения авторских и смежных прав (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет (Тема 2. – 2 ч.)
- Рассмотреть понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав; субъектов, обладающих правомочиями на защиту авторских и смежных прав (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть формы и способы защиты прав авторов и правообладателей, защиты авторских и смежных прав (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности
2. Понятие авторского договора. Виды авторских договоров
3. Ответственность по авторскому договору
4. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.
5. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
6. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

Литература и источники:

1. *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи: 1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи: 1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>
5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим

доступна: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарским занятиям, подготовка к опросу, дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Обучающийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования основных источников.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнения контрольных работ;
- работы с тестами и вопросами для самопроверки; - подготовки докладов, в том числе с презентациями - участия в научных конференциях.

2.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе.

- Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому надо учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может представляться в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

- Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

- Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и

комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

- Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
- Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Подготовку к зачету следует начать за 3-4 дня, чтобы систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

В-вторых, при подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время подготовки к зачету и экзамену для систематизации знаний.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Список литературы и источников

Основная:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.]; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)

3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)

Дополнительная:

2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи:

1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи:

454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи:

1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>

5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим

доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

1. Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>

2. Собрание законодательства Российской Федерации - <http://www.szrf.ru/help.phtml>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель:

доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Карнова Е.А.

Рассмотрено на заседании кафедры <i>Дизайна и декоративно-прикладного искусства</i> Протокол № _____ 2023
--